

4 étapes pour bien photographier les oiseaux

La méthode à suivre pas à pas pour **trouver** les oiseaux, vous en **rapprocher**, faire les **bons réglages** et obtenir de **superbes photographies** !

Un guide conçu par Régis Moscardini - Photographe professionnel

Auteur-éditeur

Régis Moscardini - Auxois Nature EURL

Chemin des chirouzes

43700 COUBON

791 430 960 R.C.S. Le Puy en Velay

Crédit photo de couverture

Régis Moscardini

Crédits photos du guide

Régis Moscardini

Sommaire

Pratique, cliquez directement sur la partie qui vous intéresse ... même si je vous conseille de lire le guide de la première à la dernière page.

à propos de l'auteur

Je m'appelle Régis Moscardini ...



.... et je suis photographe animalier professionnel depuis 2013. J'aide les débutants à devenir de meilleurs photographes animaliers. Je leur donne les outils pour faire de plus belles photos de nature et d'animaux sauvages, tout simplement.

Et j'aime ça.

J'ai commencé la photographie animalière en 2007. Avant de me lancer en tant que pro en 2013, j'ai enseigné comme professeur des écoles dans de nombreuses petites écoles de campagne.

Voici mon histoire complète



Tout a commencé par deux évènements.

En 2007 j'ai commencé mon métier d'enseignant en plein coeur du Parc Naturel régional du Morvan. Et c'est cette même année que j'ai acheté mon premier reflex numérique. Un Pentax K100D.

Deux choses qui n'avaient, à priori, rien à voir entre elles. Sauf que ces deux évènements ont été des révélations qui se sont nourries mutuellement.

Le Morvan est un site naturel préservé, sauvage, beau, profond. Je me suis découvert ici un véritable amour pour la nature à l'état brut. J'ai évidemment toujours été très sensible à la faune et la flore mais je considère la découverte du Morvan comme l'élément déclencheur.

Mon nouveau reflex, tout beau tout neuf a été mon meilleur compagnon des premières sorties morvandelles. Couplé avec un Sigma 70-300 mm, j'ai tout photographié avec.

Et puis 3 ans plus, tard, fin 2010, **j'ai décidé de lancer mon propre site internet : auxoisnature.com**

Avec mon blog, l'idée de départ était juste de partager mes photos animalières. Pour ma famille, mes proches et ceux qui voulaient bien me rendre visite.

Comme souvent quand on lance un truc sans vraiment savoir où l'on va, le blog est devenu en peu de temps une référence dans le monde de la photographie animalière.

J'ai très vite commencé à écrire des articles conseils et des tutoriels. Maintenant, vous pouvez lire plus de 330 articles, 7500 commentaires, écouter 55 podcasts.

Et puis, en septembre 2013, j'ai fait le grand saut.

J'ai mis de coté l'enseignement pour me consacrer pleinement à ma passion. En faire mon métier. Un rêve devenu réalité. Rien n'est gagné, rien n'est acquis et je travaille tous les jours pour en apprendre plus.

Tous les jours je teste, j'invente, je créé, je m'inspire pour vous donner en retour, tout ce que j'apprends.





Depuis novembre 2016 je suis conférencier au Salon de la Photo à Paris. Sur mon stand, ce sont plusieurs milliers de personnes qui écoutent mes conseils pour améliorer leurs photos.

J'ai également été amené à intervenir régulièrement dans des clubs photos pour expliquer comment réussir ses photographies animalières, qu'elles portent sur les oiseaux ou d'autres animaux.

Pour vous situer, à travers mon blog, www.auxoisnature.com qui accueille quotidiennement 700 visiteurs, je réponds aux nombreux commentaires laissés par les apprentis photographes. Je n'arrête pas là mon aide car c'est aussi avec mes réponses aux mails que je continue de donner mes conseils

Je suis suivi par plus de 23000 fans sur mon compte Instagram. Chacune de mes photos est "likée" par au moins 1500 personnes. Toujours sur Instagram, je viens en aide à ceux qui n'arrivent pas à photographier aussi bien qu'ils aimeraient.

Enfin, ce sont plus de 1000 élèves qui ont suivi mes formations en ligne avec succès. Ces programmes en vidéo permettent aux photographes animaliers débutants d'acquérir les bases les plus solides possibles.

Je suis particulièrement heureux de vous partager à travers ce guide toute l'expérience que j'ai accumulée au cours des dernières années dans le domaine de la photographie animalière, et plus particulièrement en photographie d'oiseaux..

Pourquoi ce guide ?

En tant que photographe animalier, je connais parfaitement la photographie d'oiseaux.

Et si je mets ma casquette de formateur, alors je connais autre chose sur le bout des doigts : les difficultés rencontrées par les photographes qui veulent photographier les oiseaux.

Pourquoi ? Parce que depuis 2010 et la création de mon blog, j'ai dû recevoir près d'un millier de mails et autres demandes d'aide concernant la photographie d'oiseaux sauvages.

Je pense avoir répondu à la totalité d'entre eux (certains ont pu passer au travers). Ajoutez à ça le fait d'être allé des centaines de fois sur le terrain, **je sais exactement les problèmes que vous rencontrez** :

- *comment faire pour réussir sa mise au point sur ces petits sujets qui ne tiennent pas en place ?*
- *comment faire pour ne pas s'arracher les cheveux à cause de la rapidité de l'oiseau et ne pas avoir toujours un temps de retard ?*
- *comment faire pour se rapprocher assez des oiseaux sans les faire fuir au premier mouvement ?*
- *quel matériel photo est le plus adapté à la photo d'oiseaux ?*
- *comment réussir des photos d'oiseaux en vol sans s'y casser les dents ?*

La liste est encore longue, je n'ai pas tout écrit ici.

Je réponds clairement à la question posée tout en haut de cette page *"Pourquoi ce guide ?"* .

Simplement pour vous accompagner dans votre souhait de réussir de vraies belles photos d'oiseaux.

Introduction

Tout d'abord, félicitations.

Oui, je tiens à vous féliciter pour avoir pris la décision de télécharger ce guide. Cela peut vous sembler bizarre, mais sachez que la plupart des personnes ne le font pas ... alors même qu'elles n'arrivent pas à photographier les oiseaux comme elles le voudraient.

Ensuite, merci. Merci de m'avoir accordé votre confiance et me laisser l'opportunité de vous aider. Vous avez conscience de vos blocages et avez choisi de les lever avec mon guide. C'est un honneur pour moi, vraiment, ce ne sont pas des mots en l'air, que de pouvoir vous donner les clés pour bien photographier les oiseaux.

Le challenge que je vous propose de relever avec ce guide est de vous donner une méthode pour réussir à faire vos premières *vraies belles photographies* en 5 jours seulement.

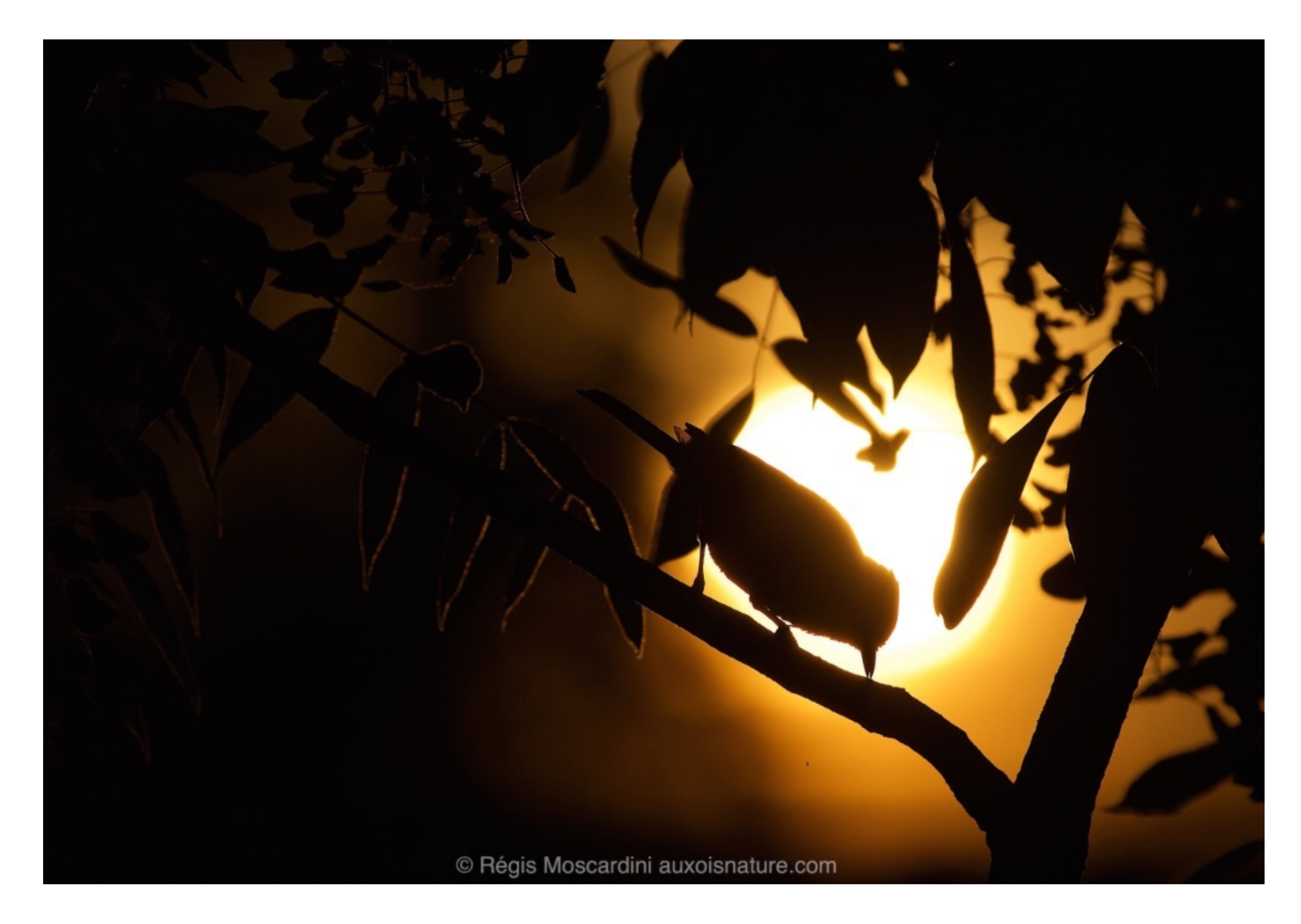
Pourquoi 5 jours ? Parce que c'est, d'après mon expérience, le temps minimum nécessaire pour mettre toutes les chances de votre coté.

Mais au fait ... c'est quoi *une vraie belle photo d'oiseau* ?

Et oui ! La question mérite d'être posée. Car il y a plusieurs sortes de photographies d'oiseaux. J'en ai recensé deux.

1. **La photographie documentaire.** On peut aussi l'appeler la photo naturaliste. Son but ? Montrer l'animal dans son environnement de la manière la plus descriptible et précise possible. C'est à visée scientifique.
2. **La photographie esthétique**. C'est simple, il s'agit de l'exact contraire de la précédente. Le but d'une telle photo est de montrer la beauté de l'oiseau. La démarche est ici artistique. Et tant pis (tant mieux même parfois !) si on ne reconnait pas l'oiseau dans la photo.

Vous l'avez deviné, une *vraie belle photo d'oiseau* est celle qui appartient à la 2ème catégorie. Et c'est précisément ce que je vais vous apprendre à faire dans ce guide.



Voici ce que j'appelle une *"vraie belle photographie d'oiseau*" - autrement dit une photographie dite Esthétique.

Ce qui tombe bien, c'est qu'une photo artistique est plus facile à faire qu'une photo dite naturaliste ou scientifique.

Surprenant non ? Pas vraiment en fait. Car dites-vous que l'immense avantage d'une photo esthétique sur une photo naturaliste est le champ des possibles. TOUT, je dis bien tout est possible quand on veut faire *une vraie belle photographie d'oiseau*.

Alors qu'au contraire, la photographie descriptive est tellement normée et doit répondre à tellement de contraintes arbitraires qu'elle en devient très difficile.

Toujours pas convaincu.e ? Vous pensez encore que faire une photo artistique n'est pas pour vous ? Trop dur ?

Je sais pourquoi vous vous dites ça. C'est précisément toutes ces possibilités quasi infinies que vous craignez. Cas classique de ne pas trop savoir par quoi commencer et surtout quoi faire pour y arriver.

Et puis, il faut admettre que voir une photo comme celle ci-dessus a de quoi impressionner le débutant. En réalité, c'est très simple à faire.

C'est tout l'objet de ce guide : vous expliquer simplement, avec des cas pratiques, comment réussir à faire des *vraies belles photos d'oiseaux !*"

Pourquoi photographier les oiseaux ?

Avant d'attaquer ensemble la première étape, j'aimerais vous poser une question. Peut être la plus importante. Je suis presque certain que vous ne vous l'êtes jamais posée.

La voici :

Pourquoi photographier les oiseaux ?

C'est vrai ça, pourquoi ? Je vous conseille de stopper votre lecture quelques minutes pour y réfléchir un peu.

Évidemment, je me suis moi aussi mis au travail (plusieurs heures plutôt que des minutes). Comprendre pourquoi nous voulons, nous, photographe animalier.e, tellement appuyer sur le déclencheur.

Après avoir bien planché sur la question, voici le fruit de ma réflexion.

J'ai listé 2 RAISONS qui à elles seules justifient la photographie d'oiseaux (et plus généralement ce besoin de photographie animalière).

Raison #1 : il n'y a pas si longtemps que ça, disons entre 5000 et 10000 ans (tout dépend à quelle échelle on se place, hein, à l'échelle de l'humanité, c'est tout récent), les humains étaient nomades.

Ils vivaient de chasse, de pêche et de cueillette. Aujourd'hui, rien de tout ça, nous n'avons plus qu'à ouvrir un frigo pour manger.

Sauf qu'entre temps, nos instincts primitifs n'ont pas disparu. Nous sommes toujours programmé.e.s pour traquer et chasser les animaux. Mais comme nous ne faisons plus rien de tout ça, nous ressentons un manque. .

Salon moi, la photographie animalière simule l'acte de chasse, le lancer d'une lance, le tir à l'arc ou au fusil. À la (très) grande différence que le but final est de magnifier la beauté d'un animal, et surtout pas de le tuer.

Donc oui, photographier les oiseaux répond, de manière pacifique et respectueuse, à cet instinct ancestral de la traque animale.

Raison #2 : C'est bénéfique pour la santé !

Vous n'avez franchement pas pu passer à coté de ce grand mouvement de société qui concerne le retour à la nature.

C'est un fait, et je ne vous apprends rien en affirmant que nos rythmes de vie sont de plus en plus déconnectés du sauvage. Il suffit de regarder la manière dont nous organisons la plupart de nos activités.

Certains spécialistes parlent carrément d'une **extinction d'expérience de nature.** Est-ce un problème ? Oui, assurément. On ne peut pas remplacer une expérience authentique et naturelle par une expérience virtuelle dans un environnement clos. Nous ne pouvons pas être séparé.e.s de la nature, des autres corps vivants : nous faisons parti.e.s des écosystèmes naturels

La solution ? **Passer plus de temps à observer un ou des animaux sauvages pour se reconnecter.**

Et c'est là que la photographie d'oiseaux intervient ! Je sais que vous l'avez déjà vécu au moins une fois. Observer un oiseau, quel qu'il soit, à quelques mètres de soi procure un sentiment de bien-être intense.

Si en plus on peut le photographier dans de bonnes conditions pour en faire une *vraie belle photo d'oiseau,* alors c'est juste formidable.

Croyez-moi, au delà de la satisfaction de réussir sa prise de vue, photographier les oiseaux fait du bien et apaise.



Le bon comportement

Je vais être très franc. Direct. Car l'approximation n'est pas possible.

Dès lors que vous décidez de photographier un oiseau, de l'observer, de l'approcher, **vous avez la responsabilité de ne pas le déranger**. Ou, disons, le moins possible.

La raison est simple. Dites-vous qu'une fois votre séance photo terminée, vous retournez chez vous, tranquillement, avec tout le confort donc vous disposez.

Par contre, l'oiseau, quant à lui, sa vie semée d'embûches continue. Il ne se met pas sur pause en attendant votre retour pour la séance suivante. Alors si vous avez mal fait les choses, si vous l'avez dérangé, il est fort probable que :

- vous l'ayez stressé

- vous l'ayez fatigué.

La conséquence pour l'oiseau peut être dramatique puisque s'il n'a pas l'énergie nécessaire pour fuir le prédateur, il risque d'y laisser la vie.

Quoi faire alors ?

Vous répéter à l'envie cette phrase : **une photo, une observation ne vaudra jamais la vie d'un oiseau.**

Ou bien celle-ci : la plus belle photo est celle que l'on n'a pas faite.

Donc dans le doute, si vous avez envie d'approcher "*encore un tout petit peu pour être plus proche*", ne le faites pas. Restez où vous êtes et profitez du superbe spectacle offert par l'oiseau en face de vous.



ÉTAPE #1

Connaitre les oiseaux



Connaitre les oiseaux

Il y a beaucoup mieux à faire que de foncer tête baissée, appareil photo à portée, prêt à déclencher, sans aucun but précis en tête.

Je sais, vous êtes hyper motivé.e. C'est parfaitement normal que vous ressentiez ce besoin très fort d'aller sur le terrain et de photographier ce qui voudra bien passer à portée de votre objectif.

Sauf que c'est une mauvaise stratégie.

Peu importe votre ambition. Que vous ayez juste envie de ramener quelques photos souvenirs pour vous, ou que vous vouliez illustrer votre prochaine exposition, la préparation en amont est in-dis-pen-sable.

Cette préparation passe en premier par connaitre la biologie des oiseaux. Oui, j'en ai conscience, ça fait très "cours de lycée", donc pas franchement sexy. Pourtant, c'est un passage obligé.

Que faut-il connaitre ? Et bien pas mal de choses. Vous verrez, c'est passionnant.

L'anatomie.

Leur corps est le fruit de millions d'années d'évolution. Tout, chez eux, est dédié au vol. Que ce soit leur squelette, leur système respiratoire et cardiaque, leurs plumes bien sûr, rien n'est laissé au hasard. Tenez, saviez-vous qu'une mésange a son coeur qui bat à 800 battements par minute ? Dingue !

Les 5 sens

Là aussi, l'évolution a plutôt bien fait les choses. Leur sens principal est la vue. L'odorat ? Pas performant du tout. Ces deux informations sont primordiales pour vous. **Cela signifie 2 choses** :

1. avec leur vue hyper performante, passer inaperçu quand on est en mode promenade est impossible. Vous serez toujours détecté avant même que vous ne les ayez vu. Ils seront sur leurs gardes et s'enfuiront au moindre mouvement de votre part
2. leur odorat, je vous l'ai dit, n'est pas bon. Autant un photographe animalier doit prendre mille précautions sur la diffusion de son odeur à l'approche des mammifères, autant ça n'est plus nécessaire avec les oiseaux.

Ce que vous venez de lire n'est qu'une infime partie de ce qu'il est possible de savoir. Et plus vous en saurez à ce sujet, plus vous augmenterez vos chances de les photographier dans les meilleures conditions.

ÉTAPE #2

Trouver les oiseaux



Trouver les oiseaux

Maintenant que vous connaissez mieux les oiseaux, il s'agit de savoir :

- où ils sont
- quand les trouver

Commençons par **où**.

Dans la nature me direz-vous. Oui, en effet. Mais soyons plus précis. Un oiseau, comme toute espèce vivante ne vit pas n'importe où. Son lieu de vie doit répondre notamment à ces deux critères :

- sécurité

- nourriture

Si la zone dans laquelle vous évoluez à la recherche d'oiseaux ne possède pas ces deux critères, vous n'en trouverez pas.

Ce qui parait finalement très logique ! Imaginez que vous devez changer de maison. Deux possibilités s'offrent à vous :

- la première est située dans un quartier mal famé, dangereux, où retenti un coup de feu toutes les deux minutes. En plus, pour s'acheter à manger, il faut aller loin, le premier supermarché étant à l'autre bout de la ville.
- la deuxième est à l'inverse située en campagne, mais pas perdue non plus, aucun souci sécuritaire donc, et l'accès à la nourriture est à volonté : vous avez un grand potager.

Laquelle vous choisissez ? La deuxième. Il en va de même pour les oiseaux. **Seuls les habitats qui ont du potentiel de nourriture et qui ont assez de possibilités de se mettre à l'abri seront investis par les oiseaux.**

Une forêt, ça fonctionne très bien ! *Sécurité* : difficile pour un prédateur d'attraper un oiseau compte tenu des possibilités qu'il a de se réfugier. *Nourriture* : il y a une telle diversité de biotopes que trouver à manger n'est pas très difficile (enfin j'imagine pour un oiseau).

On parle de **quand les trouver** ? Ça ira un peu plus vite. C'est simple, les oiseaux sont, pour la plupart des espèces, actifs tôt le matin. Pourquoi ? Parce qu'après une nuit entière à jeûner, parfois dans le froid intense de l'hiver, il faut vite reprendre des forces. Rien de mieux alors que de se nourrir et donc de se déplacer.

Et puis le matin, il s'agit aussi de dire à tous les autres oiseaux du coin, je suis toujours vivant ! Il faudra compter encore sur moi aujourd'hui. **D'où une sur-activité matinale systématique.** Au grand bonheur du photographe !

ÉTAPE #3

Se rapprocher des oiseaux



Se rapprocher des oiseaux

Vous l'avez sans doute remarqué, j'aime poser des questions basiques. Ça permet de ne pas faire fausse route.

Donc la voici, la question basique : "**pourquoi vouloir se rapprocher des oiseaux ?**"

Ne pourrait-on pas se satisfaire de les voir, de les photographier de loin ?

Et bien non. Enfin .... oui, on pourrait ne faire que ça, mais ce serait rapidement frustrant en tant que photographe. Car les possibilités artistiques et créatives seraient trop limitées. Même s'il est possible d'obtenir des images magnifiques d'ambiances où l'oiseau est tout petit (donc loin).

Pour avoir plus de choix créatifs, le photographe doit pouvoir être proche des oiseaux. Il doit avoir l'oiseau qui tienne assez de place dans la scène.

Pour y parvenir, une seule possibilité : **laisser les oiseaux venir vers vous, et non l'inverse**. Souvenez-vous, au début de ce guide, j'expliquais que le sens principal chez l'oiseau est la vue. Vous ne serez jamais assez discret en marchant dans la nature. Beaucoup d'oiseaux sont des proies potentielles, ils sont sur le qui-vive et sont prêts à déguerpir à la moindre alerte.

Je répète, laissez les venir vers vous. Comment faire ? Deux façons:

#1 -

Vous avez l'opportunité d'**installer une mangeoire** dans votre jardin ou dans un coin nature ? Alors mettez des graines, des boules de graisse, de l'eau, des perchoirs, le tout juste à coté d'un arbre ou d'une haie sécurisante. Cachez-vous dans une petite cabane de fortune, une vieille tente qui ne sert plus, ou carrément une tente affût achetée dans le commerce ... et attendez ... les passereaux viendront très vite !

#2 -

Vous préférez **être immergé en pleine nature** ? Là aussi, laissez venir. Partez en forêt, habillez-vous le plus discrètement possible, des tons marrons, verts, type randonnée, ou mieux, armée. Cachez cette vilaine peau blanche des mains et du visage que les oiseaux ne veulent pas voir (avec des gants et une petite toile de jute sur le visage).

Enfin, asseyez-vous contre un arbre, cassez la forme humaine autant que possible ... et attendez. Ce sera plus long qu'à la mangeoire, mais l'expérience vaut la peine d'être vécue. Et si rien ne se passe, alors pas grave, vous aurez passé un bon moment, loin du tumulte de la vie quotidienne.

ÉTAPE #4

Photographier les oiseaux



Photographier les oiseaux

Enfin nous y voilà ! En effet, photographier n'est que la dernière étape du processus. Oh, vous pouvez toujours essayer de commencer directement par la 4ème étape, mais vous serez vite confronté.e à l'échec.

Ici, il sera question de réglages. Je vais vous dire comment régler votre appareil photo pour obtenir ces fameuses "*vraies belles photos d'oiseaux*".

Mais avant ça, je dois vous prévenir d'une chose essentielle. **Il n'existe pas de réglage type pour la photo d'oiseaux.** En réalité, il y a 1 type de réglage pour 1 rendu souhaité.

Je m'explique.

Vous voulez figer le mouvement des ailes ? Un réglage dédié. Faire un contre-jour ? Un réglage dédié. Faire un flou de mouvement ? Un réglage dédié. Faire un portrait classique ? Un réglage dédié. Avoir plusieurs oiseaux sur le même plan de netteté ? Un réglage dédié.

Je pourrais continuer ainsi longtemps. **La seule limite est votre imagination**.

Les réglages que je vais vous donner sont ceux prévus pour un rendu ... classique. Je veux dire par là, une photo avec l'oiseau net, le fond flou, une exposition à la lumière normale. Rien d'extraordinaire, Mais quelque chose de propre, bien fait et qui fait toujours son petit effet.

Comme ça :



Pour réussir à faire une photo comme celle ci-dessous, appliquez cette recette.

- mettez quelques graines dans une mangeoire
- sur cette même mangeoire, accrochez un perchoir (une branche ou une pierre comme sur la photo)
- cachez-vous dans votre affût
- mettez votre appareil sur trépied, faites la mise au point à l'endroit où l'oiseau devrait se poser, pour gagner un temps précieux à son arrivée
- choisissez le mode priorité à l'ouverture (Av ou A) et réglez sur la plus grande ouverture possible (plus petit chiffre f/)
- vérifiez la vitesse obtenue et si elle n'est pas à au moins 1/500 alors augmentez la sensibilité jusqu'à obtenir cette vitesse
- pour la mesure de lumière, choisissez "Mesure évaluative ou matricielle"
- dès que l'oiseau se pose sur la branche la pierre, alors vous pouvez déclencher.
- éventuellement vous pouvez activer le mode "déclenchement en rafales"

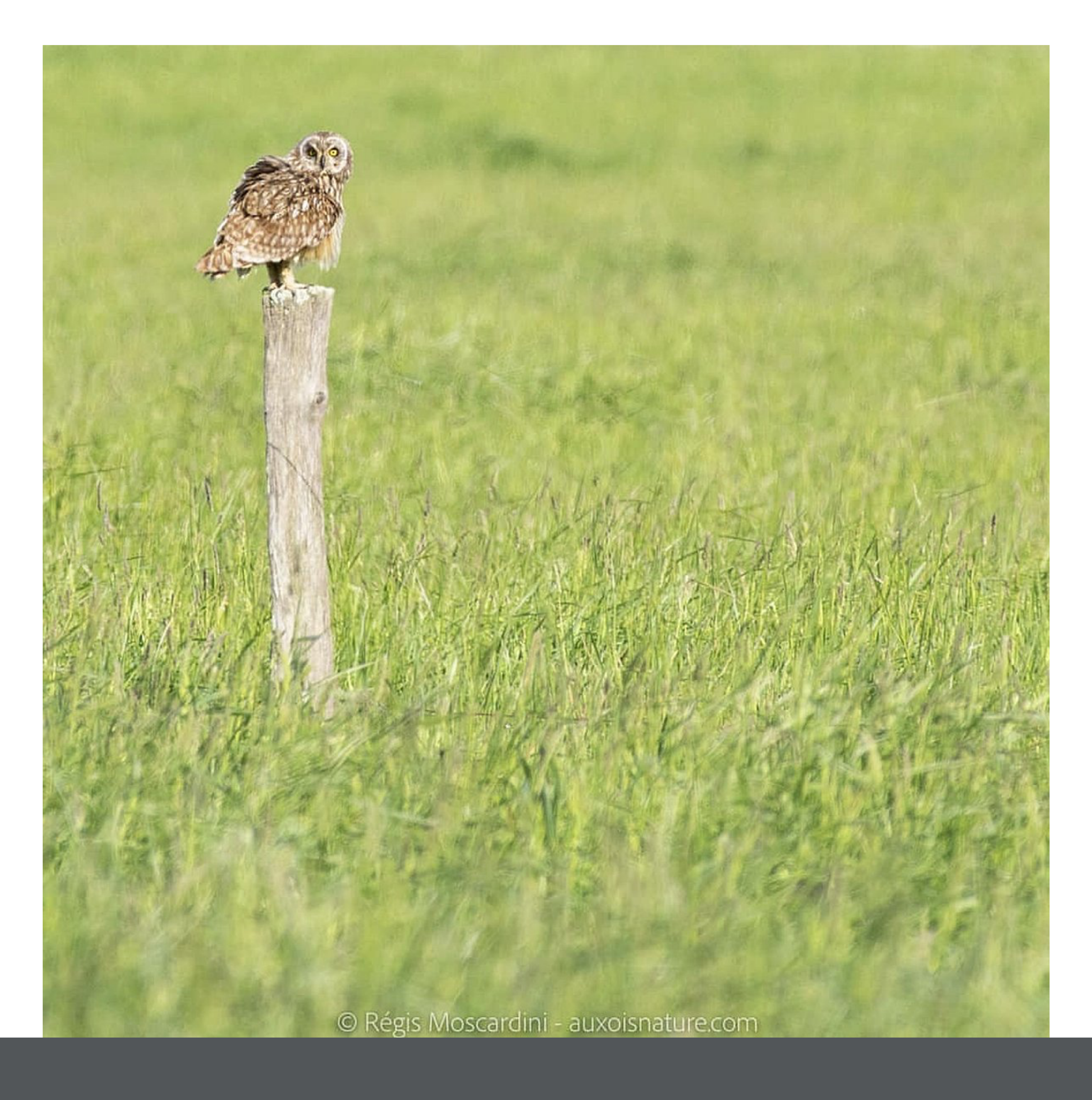
Et voilà !



Exifs : f/4 - 1/500 - ISO 800 - Mesure Matricielle

LEÇON BONUS

Les 3 principales raisons qui vous empêchent de réussir vos photos d'oiseaux



Les 3 principales raisons qui vous empêchent de réussir vos photos d'oiseaux

Si vous avez bien lu tout le guide (et j'espère que c'est le cas ! ;-)) vous avez à présent la bonne méthode pour réussir des "*vraies belles photos d'oiseaux*"

Juste, avant de vous laisser, pour vous aider encore plus, je vous donne 3 infos qui devraient dédramatiser vos premiers échecs.

RAISON #1

Vous avez déjà connu ça : vous êtes un peu trop gourmand, vous voulez juste un peu plus de proximité, vous faites un pas de plus et l'oiseau que vous souhaitiez photographier s'envole.

Jamais très loin, toujours à portée d'objectif, mais il reprend la fuite dès que vous retentez votre approche.

Pourquoi tant de difficultés à pouvoir être assez près d'eux sans les faire fuir systématiquement ?

La raison est simple : la peur des êtres humains. Depuis des milliers d'années les hommes chassent la faune sauvage (pour différentes raisons), alors les oiseaux ont bien compris qu'il ne fallait pas s'amuser à rester trop près d'eux. Question de vie ou de mort.

Le hic, c'est que l'animal ne sait pas que vous ne lui voulez aucun mal. Ce serait trop simple. Il fait donc exactement comme tous ses congénères : **il s'enfuit.**

RAISON #2

Les oiseaux volent. Ça n'est clairement pas un scoop ! Ce que l'on connait tous des oiseaux est aussi ce qui vous empêche de pouvoir bien les photographier.

Pourquoi ? En plus de la peur des hommes cette formidable capacité à s'envoler. Cette compétence leur donne un avantage considérable sur les mammifères terrestres quand il s'agit de s'enfuir.

En quelques coups d'ailes, **sans être ralentis par aucun relief, branchage ou autre végétation au sol**, ils sont en quelques secondes à des dizaines de mètres de vous.

Pratique pour eux, frustrant pour vous !

RAISON #3

On dit souvent d'un enfant qui n'arrête pas de bouger qu'il est "vif comme l'éclair". On peut parfaitement appliquer cette expression aux oiseaux. Plus particulièrement aux passereaux de nos jardins : rouge-gorges, mésanges, moineaux, ...

Ils donnent l'impression d'être constamment sur le qui-vive. En fait, ça n'est pas une impression. Ils sont réellement sur leurs gardes 100 % de leur temps de veille.

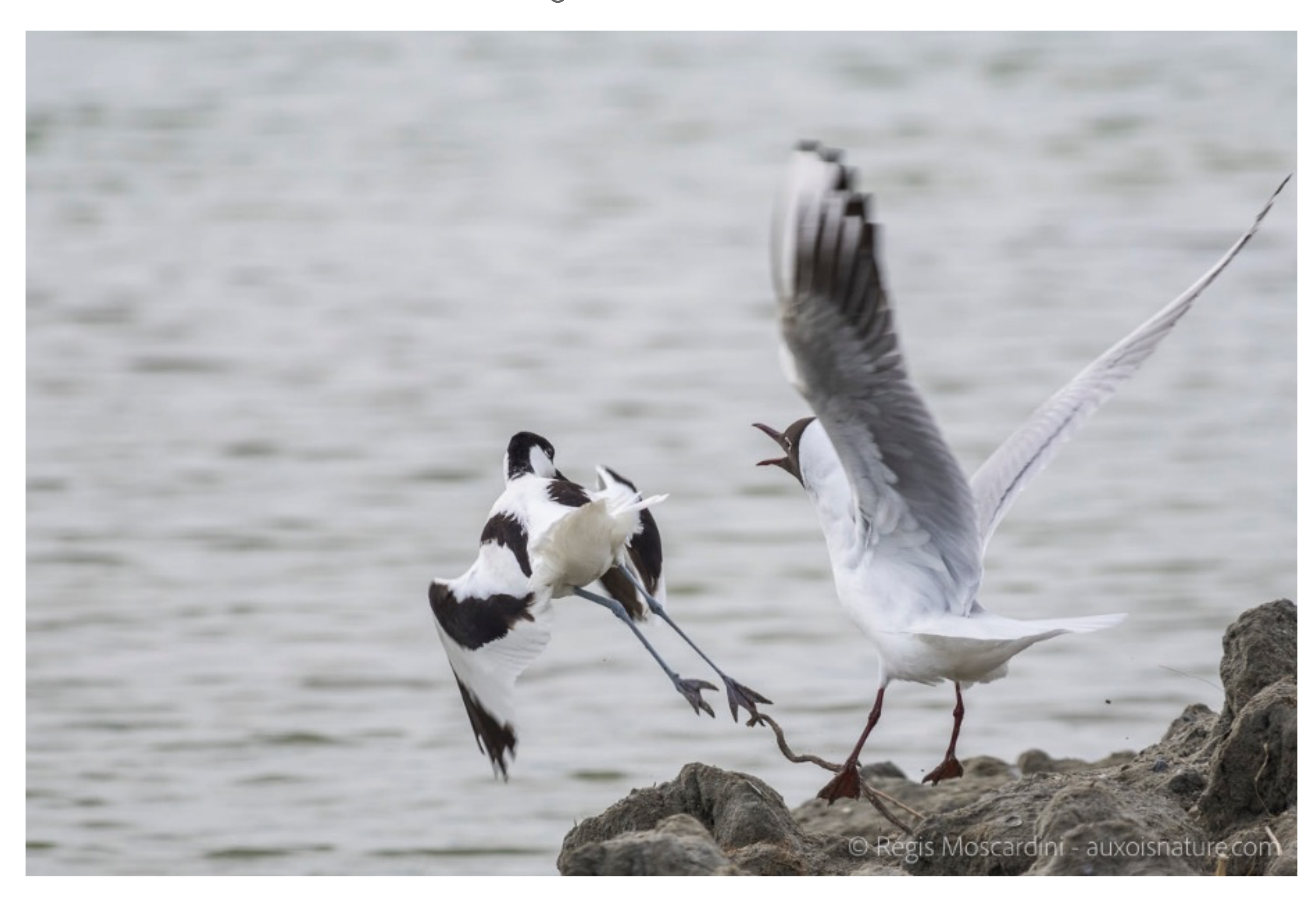
La raison ? Ne pas vouloir finir dans la gueule d'un chat ou dans les serres d'un rapace.

J'écrivais plus haut le nombre de battements par minute du coeur d'une mésange. 800. Ça vous donne une idée de la capacité d'un oiseau à être rapide, vif, remuant et agile.

Là encore, ce qui fait la force d'un oiseau (sa vivacité) devient pour le photographe une contrainte, un problème à résoudre.

La rapidité de mouvement d'un oiseau est sans doute une des plus grandes sources de difficulté dans la photographie d'oiseaux. Et donc une grosse raison de frustration, car quand vous avez enfin réussi à vous approcher assez, toutes les photos sont floues, à cause justement de cette vivacité.

Des bons réglages et tout rendre dans l'ordre. Comme une vitesse d'obturation élevée (au moins 1/500)



Conclusion

J'espère sincèrement que ce guide vous aura aidé. Qu'il vous aura permis de prendre conscience que photographier les oiseaux sauvages est possible pour tout le monde.

Tout ce que je vous ai présenté ici fonctionne ! Je l'ai testé, et des dizaines de photographes qui appliquent ces conseils le vérifient tous les jours.

Avec ces 4 étapes (plus les 3 raisons en bonus à la fin) je peux faire ce genre de photo :



Maintenant que vous savez exactement ce que vous devez faire pour résoudre vos difficultés à photographier les oiseaux, et atteindre le niveau qui vous fait rêver, je souhaite **vous poser simplement cette question** :

Votre activité de photographe ressemblerait à quoi si vous appliquiez tous mes conseils ?

Ça vous tente de le découvrir ? Alors voici ce que j'ai créé pour vous : un programme Premium que j'ai appelé "**COMMENT BIEN PHOTOGRAPHIER LES OISEAUX"**

=>> CLIQUEZ ICI POUR LE DÉCOUVRIR